

LADDA 1663-18

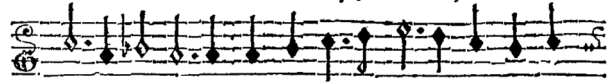
Dites-moi belle Iris

Dittes-moy, belle Iris, seriez-vous sans affaire,
 N'avez-vous plus d'Amants, & n'aymez-vous plus rien ?
 Si vous voulez un cœur qui n'ayme qu'à vous plaire,
 Que je serois heureux de vous donner le mien !

5 Je seray satisfait, & vous serez contente,
 Tous deux dans les plaisirs nous passerons nos jours ;
 Vous changerez, Iris, vostre humeur inconstante,
 Et je feray serment de vous aymer toujours.



Ittes-moy , belle Iris, seriez-vous



sans affaire, N'avez-vous plus d'Amâts, & n'aymez-vous

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B, C, E et F : Lambert

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

ré mineur, 3

1663

Sources

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VI*, Paris, Robert Ballard, 1663, f. 18^v-19, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 ter [2]
- B « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 119, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166
- C ♯ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 47-51, F-Pn/ Vm⁷ 509
- D ♯ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 30-36, F-Pn/ Rés Vmd ms 302
- E « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 50, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- F « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 119, F-Pa/ 8^e BL 11387

Comparaison musicale

- C Air à 4 parties vocales (sol2, ut1, ut3, fa4) et bc chiffrée, précédé d'une ritournelle; malgré des variantes rythmiques et mélodiques, la partie de voix de dessus (sol2) correspond à celle de la source A; la basse est différente.
- D Air à quatre parties vocales (sol2, ut2, ut3, fa4); chacune des 2 parties de l'air débute par une section à deux (sol2, fa4), qui correspond, pour la partie supérieure, à la source A. La seconde section de chacune des parties est ici à quatre et elle est entièrement nouvelle. Elle se substitue à la reprise de chacune des parties dans la source A. La basse chantée diffère de celle de la source A.

Comparaison littéraire

- C D Ces sources ne contiennent que la première strophe. Le texte est sensiblement différent.

« Dites moy belle Iris n'avez vous point affaire
 D'un amant fort discret et qui vous aime bien,
 Si vous voulez un cœur qui n'ayme qu'a vous plaire
 Je seray trop heureux de vous donner le mien. »

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 58.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 618.

Autres catalogues

Lambert/ D 10; Guillo, RVC-05/ 110; Guillo, RVC-10/ 042

oooooooooooo

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga